**Технологическая карта урока.**

**Тема урока: Гибель человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»**

И.О. учителя: Крошкина Нина Алексеевна

Класс 10Г

Дата\_\_\_12.05.2023\_\_\_

Предмет: литература

Тип урока: открытие новых знаний

Цель урока: Раскрытие трагизма повседневно-будничного мещанского существования и духовного оскудения личности в рассказе. Мастерство Чехова в раскрытии темы рассказа. Художественные особенности творческой манеры Чехова; совершенствовать умение анализировать художественное произведение, применять полученные знания для создания связного текста (устного и письменного) на заданную тему.

**Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| Умение осознанно воспринимать художественное произведениеУмение анализировать текст художественного произведения Умение понимать ключевую проблему произведения | *Коммуникативные УУД:*Умение слушать и понимать других.Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.*Регулятивные УУД:* Умение прогнозировать предстоящую работу.Умение определять и формулировать тему урока. Умение принимать и сохранять учебную задачу. Умение осуществлять анализ и синтез;Умение устанавливать причинно-следственные связи. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.*Познавательные УУД:* Умение выявлять сущность, особенности объектов.Умение на основе анализа объектов делать выводы, находить добывать новые знания, находить ответы на вопросы. |  Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение, мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Умение делать свой выбор. Потребностьв самовыражении через слово.Формирование способности к самооценке на основе критерия успешной учебной деятельности. |

Термины и понятия: тема, основная идея, композиция, проблематика произведения, художественная деталь;

Методы обучения: Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, проблемный;

Формы организации учебной деятельности: групповая эвристическая беседа, индивидуальная работа, пересказ эпизода, самостоятельная работа с текстом, художественное чтение эпизода, работа со справочной литературой.

Образовательные ресурсы: - учебник

 - тексты художественного произведения,

 - справочная литература

 - информационно-коммуникационные технологии

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Этапы урока | Образовательные задачи | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД | Планируемые предметныерезультаты |
| 1 | ОрганизационныйВхождение в тему урока, создание условий для осознанного восприятия нового материала. | Словесный метод.Фронтальная работа | Приветствие, проверка готовности к урок.Создание хорошего микроклимата, побуждение к самостоятельному определению темы, цели, мотивации. Формирование мотивации.-Сформулируйте цель урока.-Актуальна ли проблема, поднятая писателем?-Как соотносится, на ваш взгляд, эпиграф с темой урока?  | Осмысление темы, цели, мотивации с помощью учителя  | *Коммуникативные УУД:* формируем умение слушать и понимать других.*Личностные УУД:* формируем ориентацию в системе моральных норм и ценностей, мотивацию к целенаправленной познавательнойдеятельности.*Регулятивные УУД:* формируем умение прогнозировать предстоящую работу,умение определять и формулировать тему урока,умение принимать и сохранять учебную задачу.*Познавательные УУД:* формируем умение выявлять сущность, особенности объектов.Умение делать предположения.Отвечать на вопросы, обосновывая свою точку зрения.Осуществлятьактуализациюличных знанийСлушать собеседника.Контролироватьправильностьответов учащихсяУметь слушать в соответствиис целевойустановкой.Приниматьи сохранять учебнуюцель и задачу.Дополнять, уточнятьвысказанные мненияпо существу полученногозадания | Научить выделять главное в потоке информации. |
| 2. | Подготовка к изучению нового | Словесный и наглядный.Индивидуальная и фронтальная работа, аналитическая беседа, рассказ учащегося | История создания рассказа «Ионыч»Беседа:- Какова тема рассказа?-Какова основная идея произведения?-Какова композиция рассказа? | слушание, дополнение рассказа, ответы на вопросы, формулирование вывода | *Коммуникативные УУД:* формируем умение слушать и понимать других.Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения*Личностные УУД:* формируем ориентацию в системе моральных норм и ценностей  | Умение понимать ключевую проблему произведения |
| 3. | Актуализация знаний учащихся |  |  |  | Отвечать на вопросы учителя Слушать собеседника.Строить понятныедля собеседникавысказыванияКонтролируютправильностьответов обучающихся |    Учить отвечать на вопросы, обосновывая свою точку зрения, умению делать выводы |
| 4. | Мотивация, этап актуализации субъектного отношения | Словесный метод, проблемный , репродуктивный. Фронтальная работа. | Важнейшим жанром в творческой практике А.П.Чехова стал рассказ. Центр тяжести в чеховском произведении перенесен с развития событий на бессобытийное течение жизни в её обыденной повседневности. На место события поставлен быт. Сюжет рассказа «Ионыч» - несостоявшаяся женитьба Дмитрия Ионовича Старцева. На нескольких страницах Чехов поведал историю целой жизни. Важное место в структуре чеховского рассказа занимает художественная деталь. Мысль, чувство, переживания объяснены через предметный мир. Вещный мир поглощает человеческую личность, обезличивает ее. В рассказе «Ионыч» герой утрачивает имяУчитель ставит нравственную проблему: Кто виноват в превращении врача Дмитрия Ионовича Старцева в Ионыча?*Ответы учащихся будут разные. Это позволит учителю предложить учащимся разделиться на тех, кто готов обвинить Ионыча, и на тех, кто хотел бы его защитить, то есть на обвинителей и защитников. Учащиеся пересаживаются так, чтобы были видны две команды. Командам даётся 10 минут для подготовки к обвинению и защите. Для этого группам раздаются карточки с вопросами, подсказывающими, на что нужно обратить внимание в тексте.* | Защитники должны обдумать вопросы, найти в тексте ответыКаким приехал Д.И.Старцев в Дялиж?Какова его цель в жизни? Хороший ли он врач?Есть ли у него общественные идеалы?Почему Старцева не приняли обыватели?Каковы его интересы?Почему он всё-таки поехал на кладбище?Что Старцев там увидел, почувствовал, подумал?Каково истинное лицо каждого из членов семьи Туркиных?*Обвинители должны обдумать вопросы, найти в тексте ответы*Каким стал Д.И.Старцев в конце рассказа внешне? Как он относился к своей работе, к людям?Какую роль в жизни Д.И.Старцева сыграла семья Туркиных?Почему он остался один?Любил ли Дмитрий Ионович Екатерину Ивановну?Почему не ответил на её порыв через 4 года?*.**10 минут идет самостоятельная эвристическая работа над текстом.* | *Коммуникативные УУД:*Умение слушать и понимать других.Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Умение осознанно воспринимать художественное произведение |
| 5. | Работа по теме урокаАктуализация и осмысление приобретённого читательского опыта, обобщение личностных впечатлений. | Словесный метод. Групповая работа | Первое слово для высказывания предоставляется обвинителям.Учитель:Может, Дмитрий Ионович всегда был такой, таким и приехал в Дялиж? Слово предоставляется защитникам. Обвинители могут при этом возражать, так как начинается процесс одновременного сотрудничества и соперничества. Теперь учащимся необходимо пристально вчитываться в текст, отыскивать знаменитую чеховскую деталь, комментировать её. Так произойдет погружение в художественное произведение и будет понята идея рассказа. | Ученики зачитывают из текста детали портрета Ионыча; описывают образ жизни; цитируют строки о манере вести себя с больными, с теми, у кого он хочет купить дом; рассказывают о хобби — любовании деньгами. Учащиеся замечают, что такой человек, как Старцев, не способен любить. Обвинители делают вывод: в конце рассказа Ионыч — грубый, равнодушный к людям обыватель, для которого деньги — смысл жизни. | *Коммуникативные УУД:*Умение слушать и понимать других.Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.*Личностные УУД:*Умение делать свой выбор.Потребностьв самовыражении через слово*Регулятивные УУД:* Умение осуществлять анализ и синтез;Умение устанавливать причинно-следственные связи | Умение анализировать текст художественного произведения |
| 6. | Анализ текста художественного произведения | Словесный метод, проблемныйФронтальная и групповая работаБеседа | *Ставится проблема:* Каков же Дмитрий Ионович Старцев в начале рассказа?Как молодой врач Д.И.Старцев относится к своему делу?Хороший ли он врач?Работа врача — это для Старцева средство для существования или цель жизни?Имеет ли Д.И.Старцев общественно-политические взгляды?Каков внутренний мир Старцева ?Любил ли Старцев Екатерину Ивановну, если утешился после её отказа через 3 дня?-Кто же виноват в превращении Д.И.Старцева в Ионыча, почему погасла, погибла душа?-В рассказе есть одно слово, которое внесет ясность в том, кто виноват в нравственной гибели Ионыча. Это слово Чехов повторяет три раза. Нужно найти его.l *«С ней (Екатериной Ивановной) он мог говорить о чем угодно, жаловаться на жизнь, на людей» (гл.2).*l *«И жаль было своего чувства, этой своей любви, так жаль, что, кажется, взял бы и зарыдал...» (гл.2).*l *«Огонек все разгорался в душе, и уже хотелось говорить, жаловаться на жизнь...»* *(гл.4).* | Вариантов ответа может быть три: окружающая среда, Екатерина Ивановна, сам. Учащиеся ищут и находят. Это слово - «жаловаться». Вывод:жалуется на жизнь человек слабой воли.  | *Коммуникативные УУД:*Умение слушать и понимать других.Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.*Личностные УУД:*Умение делать свой выбор.Потребностьв самовыражении через слово*Регулятивные УУД:* Умение осуществлять анализ и синтез; | Умение анализировать текст художественного произведения |
| 7. | Подведение итога урока | Подвести итоги урока. | Учитель подводит учащихся к выводу, который они должны сделать самостоятельно | *Дмитрий Ионович* Старцев приехал в Дялиж молодым человеком сразу после университета. У него благородная цель — лечить людей*. Он* любит свою работу, отдает ей все свое время. Дмитрий Ионович верит, что общество идет вперед, к светлому будущему. У него богатый внутренний мир, он любит и знает литературу, музыку, глубоко чувствует красоту природы. Старцев — романтик, философ, способный на красивое чувство любви. Но отсутствие воли заставит его отступить перед первыми же трудностями, подчиниться обстоятельствам, среде, променять высокие идеалы на деньги в банке. Дмитрий Ионович предал самого себя, погибла его возвышенная душа. Вот идея рассказа.Человек, способный подняться до значительных жизненных высот, быстро скатился к бесцветному, обывательскому существованию, гдеденьги превыше всего. Учащимся важно понять, что человек, неспособный оказать сопротивление негативной окружающей среде, обречен на нравственную деградацию. |  | Умение анализировать текст художественного произведения  |
| 8. | Рефлексия | Индивидуальная работа | В конце урока **у**чащимся предлагается заполнить рабочие листы: Мои впечатления от урока.Довольна своей работой.Было интересно.Было интересно, но не все понятно.Было неинтересно, но понятно.Хотелось бы побольше таких уроков.Зря посетила урок. | Учащиеся заполняют индивидуальные листы | *Регулятивные УУД:* Умение прогнозировать предстоящую работу.В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Развивают умение рефлексировать, адекватно оценивать свой вклад в урок и действия других |  |
| 9. | Домашнее задание | Объяснить порядок выполнения домашнего задания | 1.Объясняет творческое задание2. Благодарит учащихся за работу на уроке |  | Развивают умение слушать, правильно фиксировать д\з |  |

**Приложение**

***История создания рассказа А.П.Чехова «Ионыч».***

Писатель начал работать над «Ионычем» в августе 1897 г. В это время в его записной книжке появляется заметка, которая бесспорно относится к будущему рассказу: «От кредитных бумажек пахнет ворванью». Знаменательно, что тема «Ионыча» началась с мысли о том, что деньги пахнут (причем пахнут дурно). К роли этого мотива в рассказе мы еще вернемся. Этапы работы писателя над «Ионычем» интересно воссозданы в книге Напорного «Записные книжки Чехова». Известна запись Чехова, прямо относящаяся к замыслу будущего рассказа. Речь идет о Туркиных (правда, здесь еще они названы Филимоновыми): «Филимоновы талантливая семья, как говорят во всем городе. Он, чиновник, играет на сцене, поет, показывает фокусы, острит («здравствуйте пожалуйста»), она пишет либеральные повести, имитирует: «Я в вас влюблена... ах, увидит муж!» - это говорит она всем при муже. Мальчик в передней: умри, несчастная! В первый раз в самом деле все это в скучном сером городе показалось забавно и талантливо. Во второй раз - тоже. Через 3 года я пошел в 3-й раз, мальчик был уже с усами, и опять: «Я в вас влюблена... ах, увидит муж!», опять та же имитация: «умри, несчастная», и когда я уходил, то мне казалось, что нет на свете более скучных и бездарных людей».

Вся эта запись, на первый взгляд, может показаться своеобразным конспектом будущего произведения. Но тут еще нет самого главного - нет Ионыча. Кто рассказывает о Филимоновых, кто является, как иногда принято говорить, «носителем речи»? В записи рассказ ведется от первого лица, от имени некоего повествователя, который ничего общего с Ионычем не имеет. Лишь постепенно центр тяжести перемещается. В окончательном тексте тоже по началу можно подумать, что речь пойдет прежде всего о Туркиных. Но вскоре становится понятно, что главным действующим лицом является молодой врач. В центре художественного исследования - его история, его путь постепенного материального обогащения и одновременно духовного обнищания.

Сюжет рассказа «Ионыч» прост — это история несостоявшейся женитьбы Дмитрия Ионыча Старцева. Сюжет, как и в пушкинском «Евгении Онегине» , строится вокруг двух признаний в любви: вначале он признается ей в любви, делает предложение, но ему решительно отказывают. А спустя несколько лет она, поняв, что лучшей встречи в ее жизни не было, говорит ему о своей любви, но теперь уже он выслушивает ее равнодушно: «А хорошо, что я тогда не женился» , — думает он.