Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области

«Ярославская общеобразовательная школа»

**Методическая разработка**

 **воспитательного мероприятия**

**«Я приглашаю вас в театр»**

Подготовила учитель русского языка и литературы:

Мрозовская Светлана Сергеевна

г. Ярославль

2023г

**«Я приглашаю вас в театр»**

**Цель:** Расширение кругозора учащихся, воспитание уважительного отношения к Ярославской земле через знакомство с историей возникновения первого общедоступного театра в России.

**Задачи:**

* дать представление об истории развития театрального искусства в России;
* познакомить с историей появления первого русского театра имени Ф. Волкова в г. Ярославле;
* мотивировать учащихся на посещение театра;
* корректировать духовно-нравственные ориентиры учащихся.

**Форма:** виртуальная экскурсия

**Актуальность:**

Подавляющее большинство учеников ГОУ ЯО «Ярославской общеобразовательной школы» никогда не были в театре - это особенность контингента. Мало того, большинство из них не смотрело ни одной театральной постановки по телевидению. Приняв участие в виртуальной экскурсии в один из известнейших русских театров, учащиеся получат первичные представления об истории русского театрального искусства и первого русского театра, а также рекомендации по организации самостоятельного посещения спектакля по выходу из исправительного учреждения.

**Ход мероприятия**

**Часть 1**

*Учитель:* «Я приглашаю вас в театр!».(слайд 1)

Вы когда-нибудь произносили такую фразу? *(Ответы учеников).*

**Рефлексия**: Для чего ходят в театр? (слайд 2) *(Ответы учеников).*

*В ходе обсуждения учащиеся должны прийти к следующим выводам:*

* *В театр ходят, чтобы развлечься, посмотреть на людей, приятно провести время;*
* *В театр ходят, чтобы прикоснуться к искусству;*
* *В театр ходят, чтобы получить ответы на некоторые жизненные вопросы;*
* *В театр ходят, чтобы познакомиться с историей города, где он находится.*

Кого можно пригласить в театр?*(Ответы учеников)*

Посетив нашу виртуальную экскурсию, вы познакомитесь с развитием театрального искусства в России и историей первого русского театра, расположенного в г. Ярославле и, надеюсь, сделаете для себя выводы: нужно ли посещать театр, в чем туда пойти и что там посмотреть.

**Часть 2**

*Учитель:* Первая наша остановка - Древняя Греция. Именно она является родиной театра. «Театр» - слово греческое и переводится как «место для зрелищ». (слайд 3)

VI веке до н.э. в честь бога урожая и виноделия Диониса в Афинах проводились празднества, которые сопровождались шествиями ряженых и громкой музыкой. (слайд 4) Во время Дионисий ставились спектакли и проводились конкурсы актеров и поэтов. Театр был самым главным развлечением в то время. Граждане с семьями, домашними рабами, одетые в праздничные одежды, направлялись в театр, чтобы с раннего утра и до позднего вечера наблюдать театральное действо. (слайд 5)

Для спектаклей начали создавать декорации и одевать актеров в костюмы и маски. (слайд 6)

Теперь перенесемся в Западную Европу.(слайд 7) Расцвет театрального искусства здесь начинается в эпоху Возрождения (15-16 в.в.) в Англии и связан с именем Вильяма Шекспира.(слайд 8)Именно во времена Шекспира появились первые профессиональные актеры, которые умеют всё: громко говорить, петь, танцевать, показывать фокусы, фехтовать и исполнять акробатические номера.

Шекспир был и хозяином театра «Глобус» (слайды9-10), и актером, и автором пьес. Шекспир считается самым известным драматургом всех времен и народов.

**Рефлексия:** Как вы думаете, почему Шекспир так назвал свой театр?

*(ответы учеников) Среди ответов должно прозвучать:*

*«Глобус» - это модель мира.*

Недаром Шекспир говорил: «Весь мир - театр, а люди в нем - актеры».

 Кто может назвать самую известную пьесу в мире?

*(ответы учеников).* «Гамлет» Шекспира - самая известная пьеса, она переведена на все мировые языки и, не смотря на 400-летний возраст, не утратила актуальности. (слайды 11-12) Это и одна из самых сложных для понимания пьес, поэтому для первого посещения театра я ее вам не рекомендую.

В России театр впервые появился при царе Алексее Михайловиче в 17 веке. (слайд 13) Он очень любил яркие зрелища и держал у себя в тереме «потешную палату», что-то вроде театральной труппы, в которую входили шуты и шутихи. Они играли на музыкальных инструментах, кривлялись, дрались друг с другом, смешили царя. Позже им была приглашена театральная труппа из Европы. Это уже были настоящие актеры, которые ставили самые настоящие пьесы европейских авторов.

Сын царя Алексея Михайловича, Петр Первый (слайд 14), театр не любил, но признавал его большое воспитательное значение. Он справедливо полагал, что демонстрация на сцене человеческих пороков и их осмеяние поможет исправить нравы в государстве. Поэтому император всячески поощрял развитие театрального искусства. При нем ставились грандиозные театральные действа чаще всего воспитательного характера, где порок наказывался, а добродетель торжествовала.

В это время в России начали появляться первые частные (домашние) театры при дворах богатых и знатных людей.18 век – расцвет частных театров. Домашний театр – признак высокого статуса и просвещенности его владельца. Под театральные помещения выделялась часть усадебного дома, а в труппе чаще всего играли крепостные крестьяне, которых обучали музыке, танцам и правильной речи.(слайды 15-17)

Одним из самых известных театров того времени был домашний театр графа Шереметьева.(слайд 18) В его загородном имении Кусково (сейчас это территория Москвы) были целых три сцены, а для актеров была создана специальная школа.

С именем Шереметьева связана почти сказочная история (слайды 19-20), когда граф Николай Петрович, один из богатейших и знатнейших дворян империи, влюбился в собственную крепостную актрису, дочь местного кузнеца. Их разделяла непреодолимая преграда – социальный статус. Конечно, он как полноправный хозяин мог держать Прасковью Жемчугову в наложницах, пользоваться ее красотой совершенно бесплатно, но он поступил по-другому. Долгие годы ждал Шереметьев подходящего случая, отвергая самых богатых и знатных невест. Ему даже пришлось обмануть царя, сочинив историю о благородном происхождении возлюбленной, и дождался: царь разрешил ему жениться!

**Рефлексия:**

Представьте себя владельцем частного театра. Что бы в нем показывали?

*(ответы учеников)*

*В ходе обсуждения учащиеся должны прийти к выводу:*

*Театр должен быть разным: для поднятия настроения нужны комедии, для того чтобы научиться сопереживать – трагедии; нужны спектакли для детей, чтобы они открывали для себя мир через игру актеров. Хороший театр не просто развлекает, а и воспитывает в человеке лучшие качества характера.*

Вы бы женились на крепостной актрисе?

*(ответы учеников)*

*В ходе обсуждения учащиеся должны прийти к выводам:*

* *Настоящая любовь не ищет выгоды, не боится идти против правил.*
* *Порядочный человек должен узаконить свои отношения с женщиной, чтобы дать ей социальный статус, а ее детям честное имя и возможность получить наследство.*

**Часть 3**

Учитель: А когда и где в России театр стал доступен для простого человека? (слайд 21)

*(Ответы учащихся)*

*Возможные правильные ответы:*

* *Уличный театр (Петрушка, ряженые, цыгане с дрессированным медведем);*
* *Театр в Ярославле, открытый Ф. Волковым в 18 веке.*

Приглашаю вас в Ярославль! Именно в нашем городе появился первый в России публичный театр, в который можно было попасть не по приглашению богатого владельца, а просто купив билет. Имя его основателя - Федор Волков.

Сейчас мы стоим на одной из главных площадей Ярославля, Волковской площади. (слайды 22-23) Перед нами театр, который носит имя его основателя.

Многие Ярославцы ошибочно считают, что именно в этом здании Федор Волков и ставил свои спектакли. Но это не так. Во времена Федора Волкова, а это середина 18 века, здесь была городская окраина, и именно на месте театрального сквера располагался ров, ограждавший город от врагов. Этот ров тянулся от Волги до Власьевской башни. А сам театр, перестроенный из обычного амбара (сарая) располагался рядом с Ильинской площадью, сейчас на его месте стоит дом № 3 по ул. Советской. (слайд 24)

Родом Федор Волков был из Костромы,(слайд 25) ребенком его усыновил богатый Ярославский купец Полушкин, у которого не было своих детей.

С детских лет Федор отличался большими способностями, и отец отправил его учиться в столицу учиться коммерции. Но вот именно торговля интересовала Федора в последнюю очередь. Он был творческим человеком: писал стихи, делал переводы иностранных пьес, понимал в архитектуре, резал по дереву и самое главное - влюбился в театр. Он мечтал иметь свой театр, как Шекспир!

Вернувшись в Ярославль, он собирает единомышленников. Два его брата, дьячок местной церкви, писарь да парикмахер - первые ярославские актеры. Первый публичный спектакль "Эсфирь" в переводе с французского самого Волкова состоялся 10 июля 1750 года в амбаре его отчима-купца. Это было незабываемое действо: повсюду свет, яркие декорации, которые двигались, пышные костюмы, музыка! Успех был грандиозным.(слайд 26)

Представьте себе: театр - причуда богатых вельмож, театр - невиданное зрелище для простых людей, и вдруг все это в провинциальном патриархальном Ярославле!

Как в любом новом деле не обошлось без трудностей: противники подстерегали актеров и били их, пытаясь прекратить «бесовские забавы».

Но народу представления понравились, среди купцов и дворян нашлись меценаты, пожертвовавшие средства на устройство более удобного театра. Присоединив к этим деньгам часть своего состояния, Ф. Волков выстроил настоящий театр, вмещавший тысячу зрителей. Находился он в Полушкиной роще, землях его отчима.(слайды 27-28)

В жилах купеческого сына Федора Волкова кипела кровь коммерсанта, поэтому билеты были, прямо скажем, недешевы: задние ряды -1 копейка, передние ряды – 5 копеек. Учитывая, что вес копейки тогда был не чета нынешнему 5 копеек – это цена приличного сытного обеда в ресторане!

Число зрителей росло и про первый в России общедоступный театр, узнают в Петербурге. В январе 1752 года императрица Елизаветы Петровны (слайд 29) повелела показать ей ярославских актеров. Так Федор Волков уехал в Санкт-Петербург и больше не вернулся в Ярославль...Здание театра забросили, а потом оно сгорело. Так мы, Ярославцы, остались без театра. Как всегда все лучшее у нас отбирает столица.

В 1756 году вышел императорский указ о создании в России императорского театра, в котором Федор Волков был первым актером, вел все финансовые дела, занимался репертуаром. Таким образом, он стал первым театральным менеджером в России.

Когда на престол взошла Екатерина Великая, (слайд 30) в честь ее коронации было устроено торжественное театрализованное шествие «Торжествующая Минерва», организатором был, конечно же, наш Федор Волков. Готовя небывалое доселе действо в Москве, он подхватил воспаление лёгких и скоропостижно ушёл из жизни весной того же 1763 года в возрасте 34 лет.

Ярославцы благодарны Федору Волкову за то, что город считается родиной русского театра, это один из пунктов, который привлекает туристов. В честь нашего знаменитого земляка современный театр, который вы видите на площади Волкова и сквер, расположенный рядом, носят его имя.(слайд 31)

В 1973 году в сквере установлен памятник Федору Волкову.(слайд 32)Многим Ярославцам он не нравится, поскольку не совсем точно передает его облик: на портретах мы видим крепкого и упитанного купеческого сына, а памятник передает образ хрупкого и женственного балетного актера. В народе его прозвали «зябнущий мальчик» и «мужик в чулках».

Федор Волков - один из символов города Ярославля. А каких еще знаменитых Ярославцев вы можете назвать?

*(ответы учеников) Обязательно должны прозвучать имена поэта Некрасова, первой женщины-космонавта Терешковой.*

**Часть 4**

А теперь я приглашаю вас в театр. (слайд 33) Теперешнее здание театра имени Волкова построено в 1911 году талантливым архитектором Николаем Александровичем Спириным. Это здание - одна из лучших театральных построек в русской провинции.

Зайдем внутрь! При входе можно купить билеты (слайд 34), но удобней это сделать заранее на официальном сайте Волковского театра.

Просторное фойе с гардеробом (слайды 35-36). Как говорил знаменитый театральный режиссер Станиславский: «Театр начинается с вешалки». Гардеробщицы здесь могут предложить вам по традиции театральный бинокль, чтобы лучше разглядеть лица актеров. Услуга платная.

Раньше было принято в театр наряжаться в лучшее платье, носить драгоценности, но времена изменились: сегодня в театр мы часто ходим после работы (слайд 37), поэтому публика в зале одета достаточно демократично. Эта тенденция наблюдается и в столичных театрах.

Поднимемся по центральной парадной лестнице в зал (слайды 38-41).

Многие ошибочно полагают, что лучшие места в театре - первые ряды у сцены, да, действительно, на сегодняшний день здесь билеты стоят три тысячи рублей, с боков - по полторы. Однако люди близкие к театру считают, что лучшие места находятся в бельэтаже - именно отсюда можно взглядом охватить всю сцену, именно здесь лучший звук. Билеты здесь стоят около полутора тысяч.

В 19 веке лучшие места находились в ложах. Ложа выкупалась очень часто на весь сезон. Давайте рассмотрим картину с изображением театра и попробуем догадаться, почему это самые престижные места (слайд 43).

*(ответы учеников) Учитель подводит к ответам:*

* здесь дамы могли чувствовать себя защищенными от посторонних взглядов;
* воск от свечей не пачкал одежду;
* в ложу можно было приглашать своих друзей и знакомых.

Сейчас ложа не самое удобное место, поскольку там ставят стулья в два ряда, и бывает плохой обзор. Плюс соседство посторонних людей. Считаю, что ложу можно брать, если идешь в театр своей компанией.

Самые дешевые места расположены на балконе (слайд 44).и стоят триста рублей. В 19 веке здесь собиралась самая простая публика: мелкие лавочники, студенты, солдаты, крестьяне. Для них был сделан отдельный вход с улицы прямо на балкон, таким образом «чистая» публика и простой народ в холлах театра не пересекались. Сейчас эта граница не существует, и если вы купите билет на балкон, то все равно будете заходить с парадного входа и насладитесь всей прелестью театральных интерьеров. Однако заметите, что лестница на балкон гораздо скромнее оформлена.

Когда я бываю в театре, то беру билеты на разные места в зависимости от настроения и ситуации. Если вы не знаете, как найти свое место, не стесняйтесь обраться к смотрителю зала - вам всегда помогут. И так, вы подошли к нужному ряду - места перед вашими уже заняты. Как правильно пройти?

*(ответы учеников) Учитель подводит к ответам:*

* люди должны встать и откинуть сиденье;
* проходящий мимо человек должен быть повернут к пропускающему лицом.

Итак, мы расположились на своих местах, гаснет свет, администратор объявляет о том, что нужно отключить звук на сотовых телефонах, занавес поднимается….

Что же мы будем смотреть? Очень часто наше разочарование от театра наступает по нашей же вине. Театр - это вид искусства, а в любом искусстве нужно уметь разбираться. Либо мы выбрали сложную пьесу (я уже говорила о «Гамлете», сюда же могу отнести пьесы Чехова), либо мы увидели знакомое название классики, пришли и с ужасом обнаружили на сцене огромный унитаз и главного героя, бегающего голышом вокруг. Это явление - художественная интерпретация, когда режиссер предлагает публике свое прочтение художественного произведения.

Для того чтобы избежать разочарований, читайте отзывы о спектакле, смотрите фотографии на сайте театра. Если хотите гарантированный результат «правильного» прочтения классики, вам на гастроли Малого театра. Интересно новое, молодое - ежегодный Волковский фестиваль. В театре вы не частый гость - выберите простое, понятное, веселое: «Ханума», «Неаполитанские каникулы».

Почти каждое театральное представление идет с антрактом, перерывом. Это время на санитарную паузу или посещение буфета. Сразу предупрежу, что цены в буфете высокие (слайды 45-49).

В конце спектакля принято аплодировать актерам до того момента, пока они не уйдут со сцены, особенно, если спектакль понравился. Сразу же бежать в гардероб - это знак неуважения к актерскому труду (слайд 50).

На этом наше виртуальное путешествие закончено. Я надеюсь, что вы захотите повторить его в реальности и однажды кому-нибудь скажете «Я приглашаю вас в театр!»

**Обратная связь:** ответы на проблемные вопросы, обсуждение.

**Используемые материалы:**

* Авторская мультимедийная презентация.