**Тургенев в русской культуре. Что мы знаем о нем?**

(текст лекции)

9 ноября наша страна отметит 200-летие со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева.

Гениальный писатель, изъездивший весь свет, свободно говоривший на всех европейских языках, и при этом писавший про русских людей и воспевавших русскую природу.  Он долго жил за границей и одним из первых открыл для европейцев русскую литературу, он познакомил с европейской литературой русских читателей. Тургенев был своего рода лицом русской культуры в Европе.

Сегодня мы вспомним о феномене Тургенева, поговорим о том, чем он запомнился русскому читателю.

Что мы знаем о нем?

Первоначальные впечатления от творчества великого русского классика, как правило, трагичны, поскольку самым первым из его произведений школьники узнают печальную историю глухонемого Герасима и собачки Муму.

Сюжет маленькой повести предельно прост: крепостной дворник Герасим подобрал щенка.. Дворник был гигантом невероятной силы, но при этом глух, нем и очень одинок, Собачка стала единственны существом, к котрому он привязался всем сердцем. Му-му, так он ее сумел назвать ее глухонемой, однажды неосторожно залаяла на его хозяйку, привередливую старую барыню, и та велела от неё избавиться. Герасим пошел на реку, сел в лодку…

Помните? *«Он бросил весла, приник головой к Муму, которая сидела перед ним и остался неподвижным, скрестив могучие руки у ней на спине, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Муму, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее… Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки…».*

Вот уже более чем полтора века над судьбой безвинно утопленной собачки рыдают наивные пятиклашки. Школьники постарше упражняются в остроумии, обыгрывая на все лады сюжет о Герасиме и Муму в шутливых песенках и анекдотах. И это неспроста: Тургенев так живо, так реалистично описал эту душераздирающую историю, что единственное спасение для детской психики – это «черный юмор». Посмейся – и станет легче….

Среди всех героев Тургенева только этой паре удалось стать истинно «народными героями», перейдя со страниц литературного произведения на бескрайние просторы отечественного фольклора.

Опираясь на собственные воспоминания, могу сказать, что скорбь о безвременной кончине невинного животного, как правило, соседствует с недоумением: почему? ну почему нужно было топить Муму?

 Современному человеку очень сложно понять, что невозможно было сразу вытравить рабскую привычку подчиняться. Герасим – раб.

На самом деле Тургенев написал вовсе не детскую историю. В рабском положении дворника Герасима находилось абсолютное большинство жителей Российской Империи.

 Несмотря на знатное происхождение, Тургенев до 30 с лишним лет тоже был рабом, рабом своей матери, деспотичной самодурки-барыни. Это ее он описал в рассказе. И дворник был на самом деле и собака утопленная…

Отдельного рассказа заслуживает мать писателя, Варвара Петровна, которая, безусловно, сыграла роковую роль в жизни сына.

Отец Варвары Петровны умер, когда она еще не родилась. И до 16 лет она жила в жуткой обстановке — мать ее била, а отчим домогался. Кончилось все тем, что она полуодетая ночью сбежала к своему дяде, брату отца, Ивану Ивановичу Лутовинову. Он был человеком пожилым, одиноким и принял девушку как родную дочь, но при этом держал под замком и не выпускал из дома.

 Можно только догадываться, как все это повлияло на характер Варвары Петровны….

 Когда дядя умер, ей было 28 – по тем временам старая дева. К тому же совсем не красивая….

Но огромное наследство сделало ее одной из богатейших женщин того времени. И вот теперь она живет так, как хочет. Первым делом покупает себе мужа. Да, да покупает. Первый красавец тех мест молодой 22-летний порутчик, герой войны, потомок очень знатного рода Тургеневых женится на ней конечно же по расчету. Род Тургеневых к тому времени обнищал. Варвару Петровну это не останавливает – она его любит и теперь может себе позволить выходить замуж по любви.

 Счастья ей это конечно не приносит. Сергей Николаевич большой любитель женщин…

 Одну из таких историй писатель Тургенев рассказал повести «Первая любовь»: 16-летний Володя влюбляется в очаровательную соседку. Зинаида его старше и опытнее, она играет с ним и держит в роли влюбленного пажа, слуги.

 Однажды Володя замечает, что Зина влюбилась. Его мучает вопрос: кто соперник? И вот жестокий удар: Володя узнает, что красавица Зинаида – любовница его отца.

 Мать Тургенева знает о многочисленных интрижках, но терпит их, боится потерять любимого мужа. О всех проделках отца Иван Сергеевич узнает лишь после ее смерти. Прочитав дневники Варвары Петровны, он воскликнет: «Какая женщина!.. Да простит ей Бог все... Но какая жизнь!».

 И свою, как говорят в этих случаях, нерастраченную нежность обращает в издевательства над дворовыми людьми...

 Она была очень противоречивой: занималась благотворительностью, открывала школы для крестьян, помогала обедневшим соседкам и одновременно секла провинившихся крестьян на конюшне, распродавала дворовые семьи по одному, разлучая детей с родителями.

 За исчезновение одного тюльпана из сада подвергает избиению садовников.

 Кстати Му-му была не единственной ее жертвой. Как-то раз дворовый гусь пощипал ее любимого петуха, и она велела казнить его особо жестоким образом: гуся живым закопали в землю.

 Родным ее сыновьям тоже доставалось…

 Иван был ее любимчиком, но пороли розгами его ежедневно и он сам чаще всего не зназ за что. «Догадайся!», - говорила жестокая барыня.

 «Мне нечем помянуть своего детства, – с грустью признается Иван Сергеевич. – Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся как огня...».

 Отец в воспитание не вмешивался…

 Однажды, не выдержав, он бежал из дома. Поймали.

 Конечно, маленький мальчик старался подальше держаться от матери и искал ласки среди простых дворовых людей. Тесное общение с этими людьми сделает во многом Тургенева как писателя. Он много будет писать про крестьян.

 Как вы думаете, как должно было отразиться на характере писателя такое тяжелое детство?

 Тургенев сказал себе: «Я никогда не буду таким, как моя мать».

 Не смортя на такое жестокое обращение Иван не озлобился, а вырос очень добрым и чутким человеком. Мать этим пользовалась. Когда Тургенев уехал учиться в Германию, она его шантажировала: «Если я не получаю от тебя письма – в этот день бью кого-нибудь из дворовых».

 Возвращаться домой Тургенев не спешил….

 За границей он издает свои первые рассказы. В них он открыл читателю новую Россию, ту, которую никто не знал. Тургенев увидел и показал в мужике, задавленном крепостничеством, человека.

 В «Записках охотника» Иван Сергеевич написал о любви к родине - её лугам, лесам, полям, земле и небу, человеку, которого он любит, жалеет и желает ему лучшей доли.

 Тургенев – непревзойденный мастер пейзажа: *«Вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу; лежавшую в пол версте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичек ехал рысцой на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой рощи, он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, дороги, что ехал в тени; приятно - отчетливо мелькали ноги у лошадки. Солнечные лучи со своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно - голубое небо, чуть обрушенное зарей».*

 Познакомившись с Тургеневым, Достоевский написал о нем: «Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умен, 25 лет. Я не знаю, в чем природа отказала ему».

 Судьба отказала ему всчастливой любви.

 Что такое счастливая любовь?

 Полина Виардо – любовь всей его жизни и она замужем.

 В 25 лет Тургенев впервые видит Полину Виардо на оперной сцене в Петербурге. Она не была красива, но стоило ей начать петь – электрический разряд пробегал по слушателям. Всем она казалась богиней.

Он страстно влюбляется в эту невероятно притягательную женщину. Он очарован ее голосом, он очарован ее умом.

Когда супруги Виардо покидают Россию, Тургенев не может вынести разлуки, бросает службу и мчится вслед за любимой.

Она не оттолкнула его, она приняла любовь писателя и позволила ему любить себя, не скрывая и своего чувства. Тургенев начинает жить ее жизнью, ее талантом.

Мать шлет ему проклятья, мать лишает его денег. Тургенев занимает деньги у кухарки Виардо, но не может вернуться назад. Любовь Тургенева – это любовь высшего порядка, когда не важно обладать телом, а важно быть рядом. Иметь возможность видеть, слышать, разговаривать.

Однажды Тургенев ворвался к своему другу со словами: «Я невероятно счастлив, у меня заболела голова, и она натерла мне виски одеколоном!».

Париж, Лондон, Баден-Баден, снова Париж… Писатель покорно следовал за своей возлюбленной из города в город, из страны в страну*: «Ах, мои чувства к вам слишком велики и могучи. Я не могу жить вдали от вас, я должен чувствовать вашу близость, наслаждаться ею. День, когда мне не светили ваши глаза, — день потерянный».*

Что их сближало? Может быть то, что у Полины тоже было тяжелое детство? Но она пошла по другому пути – подчинять своей воле окружающих людей. Она и не уходила от мужа, и не отпускала Тургенева от себя. Несколько раз он пытался уехать, но она возвращала его из России.

Так продолжалось 40 лет. Тургенев умер на руках у Полины, так и не создав собственной семьи. После его смерти она тщательно почистила всю их переписку, и мы так до конца и не узнаем, была ли их любовь взаимной.

Те страдания, что испытывал Тургенев, не имея возможности обладать любимой женщиной, сделали его великим писателем. Свою мечту о любви он выплескивает на страницах повестей и романов.

В них он изобразил целую плеяду прекрасных женщин.

Нет в русской культуре такого понятия как «гоголевская», «пушкинская», «бунинская женщина», а «тургеневская» есть. Почему?

Тургеневская девушка – это идеал, это мечта. Этот идеал в разных лицах повторяется из романа в роман.

Какая же она?

 Девушки из романов Тургенева не отличаются той яркой внешностью, которая поражает всех мужчин на их пути. Но есть в ее внешности что-то, что притягивает, очаровывает.

Главной чертой каждой тургеневской героини является восхитительная женственность и богатый внутренний мир.

Первое впечатление: она скромная, нежная, хрупкая, ранимая. Но за этим воздушным обликом скрывается железная воля.

Твердый характер уступает только любимому мужчине. Типичная тургеневская девушка способна на глубокую и сильную любовь.

 Тургеневская девушка не может любить «чуть-чуть», наполовину, её принцип в любви - всё или ничего. Чувства её слишком сильны и она отдаётся им целиком, без остатка; того же она требует и от мужчины. Честность в отношениях для неё превыше всего.

Она готова идти со своим избранником на любые испытания.

Тургеневская женщина обладает чувством собственного достоинства. Если любимый ее отвергает, она не навязывается, а сразу уходит.

 А всё это - те качества характера, которые испокон веков составляли идеал красоты русской женщины в самых разных сословных обществах.

Такая женщина осталась несбыточной мечтой для писателя, но многочисленные его поклонницы отозвались на его идеи. И благодаря гению писателя русская культура получила целую плеяду прекрасных женщин: женственных, смелых, верных, способных на глубокое чувство, Тургенев взрастил их своими книгами.