**Мастер класс «Работа с текстом на различных типах уроков»**

*в рамках работы творческой группы*

*«Основы смыслового чтения и работа с текстом»*

С развитием информационных технологий методы преподнесения учебного материала кардинально изменились. Книга и печатный текст являются основными средствами обучения, но современный урок подразумевает использование новых подходов.

**Цель мастер-класса** - обмен опытом по работе с текстом на различных типах уроков.

Работа с текстом является одной из задач на любом уроке. Недостаточно просто попросить учащихся открыть книгу на нужной странице, прочитать материал и ответить на поставленный вопрос. Это приведет к отсутствию необходимого результата и бессмысленной потере времени на уроке.

Один и тот же вид деятельности в рамках урока можно построить по-разному, чтобы он стал не просто результативным, а интересным и мотивирующим для учащихся. Чтобы чтение стало продуктивным, ученики должны занимать активную позицию, осуществляя разнообразные мыслительные операции.

Мы рассмотрим продуктивные приемы работы с текстом: как за минимум отведенного на уроке времени добиться результативности чтения, а урок превратить в увлекательное интересное исследование.

**«Работа с текстом на уроках литературы»**

*Мрозовская Светлана Сергеевна - учитель русского языка и литературы*

Научить современных школьников вдумчиво читать, извлекать из прочитанного нужную информацию, соотносить ее с имеющимися знаниями, интерпретировать и оценивать - важные задачи ряда школьных предметов. И основная нагрузка ложится на предмет «литература».

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание литературного текста, умения анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

- анализ и интерпретация произведения;

- выразительное чтение художественных произведений разных жанров;

- пересказ;

- ответы на вопросы;

- составление  планов;

- характеристика литературного героя;

- написание отзыва о произведении;

- написание сочинения.

**Анализ литературного произведения** – это основной вид деятельности на уроках литературы. Это своеобразная увлекательная игра, в которую школьников надо научить играть. Анализируя художественное произведение, обучающиеся должны знать следующие неоспоримые истины:

* в тексте настоящего художественного произведения нет ни одного случайного слова, каждое что-то значит и для чего-то здесь нужно.
* то, о чем идет речь в произведении, имеет отношение к самому читателю, ибо настоящее произведение искусства всегда про то, что с нами всеми происходит каждый день;
* любую высказанную мысль надо доказывать самим текстом. Если есть в тексте доказательство, то мысль верна, если нет, то это профанация;
* в произведении все взаимосвязано, все сцеплено. Книга – это своеобразный сборник загадок и тайн, которые надо разгадать.

Задумываясь над поэтикой названия, времени, пространства, разгадывая тайну имен героев, чисел, каких-то деталей, цвета и т.д., читатель начинает понимать, что в тексте существуют законы, которые объединяют обычные слова в нечто целое. Данное произведение чаще всего существует не просто само по себе, оно может быть соотнесено с другими текстами как русской, так и мировой литературы.

Задача учителя состоит в том, чтобы научить искать тайны, загадки, произведения, ставить вопросы и находить на них ответы. Такую работу лучше проводить на небольших рассказах А.Чехова, Л.Андреева, Б.Зайцева, С.Городецкого,А.Грина,В.Набокова.

При анализе литературного произведения можно использовать несколько интересных приемов:

Прием**«Цепочка ассоциаций»**.

Цель: активизация словарного запаса учащихся, развитие воображения.

Чем удачнее мы вызовем ассоциации, тем ярче будет восприятие произведения.

Ассоциации можно подбирать к именам героев, названиям произведений или брать любые другие ключевые слова.

*Проиллюстрируем этот приём.*

Предмет «Литература», 12 класс. Тема урока: «Трагический путь Григория Мелехова в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

Этапы работы:

1. стартовое слово - имя «Наталья» (в переводе «родная») – создание «цепочки» ассоциаций;
2. стартовое слово «Аксинья» (в переводе «чужая») – создание «цепочки» ассоциаций;
3. сравнение ассоциативных полей;
4. постановка проблемного вопроса;
5. разрешение проблемной ситуации;
6. новые ключевые слова «семья», «дом» – выход на сочинение.

Результативность работы: развитие воображения учащихся, пополнение словарного запаса, обучение словесному рисованию, иллюстрирование, составление рассказов, написание сочинений.

Прием **«Диаграмма Эйлера-Венна"**

Цель: формирование навыков сравнения и классификации, структурирования информации.

Этапы работы:

1.Ученики читают текст, внимательно анализируя его.

2.Учитель ставит задачу – сравнить двух или более героев, данные сравнения записать в виде диаграммы Эйлера-Венна.

Прием **"Дневник двойных записей"**

Этапы работы:

Цель: формирование умений задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1.Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2.В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивил, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие- либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

Прием **"Чтение с пометками"**

Цель: формирование умений читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Этапы работы:

1.Учитель дает ученикам отрывок из художественного произведения, содержащий описание (экзотического места, традиции, обычаи и т.п.)

2.Учитель дает задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму: «+» - знакомая информация, «-» - новая информация, «?» - я думал иначе, «!» - я заинтересовался, хочу узнать больше.

Прием **"Сенкан (синквейн)"**

Сенкан – «белый стих», слоган из пяти строк (от фр. Cing – пять), в котором синтезирована основная информация.

Цель: развитие умений учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Структура сенкана.

1. Существительное (тема).

2. Два прилагательных (описание).

3. Три глагола (действие).

4. Фраза из четырех слов (описание).

5. Существительное (перефразировка темы).

Этапы работы:

1.Учитель предлагает написать сенкан по ключевому слову поработанного текста.

2.Чтение и обсуждение.

Перечисленные приемы максимально раздвигают возможности для развития метапредметных умений, способствуют формированию языковой компетенции у школьников разного уровня учебного и творческого потенциала и с успехом могут использоваться при изучении различных учебных дисциплин.

**«Работа с текстом на уроках русского языка»**

*Румянцева Ирина Александровна - учитель русского языка и литературы*

Новые ФГОС декларируют  как основной приоритет образования формирования у школьников  общеучебных умений и навыков, а также способов деятельности, а не только освоение учащимися конкретных знаний в рамках отдельных дисциплин.

Наиболее эффективным является комплексное обучение речи, при котором умения воспринимать устную и письменную речь (аудирование и чтение) формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное высказывание (говорение и письмо). В каждом виде речевой деятельности формируются умения,  общие для всех видов.

Конечная цель обучения русскому языку -  это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.  Схематически это можно представить следующим образом:

      Аудирование     ↔      Чтение

        ↕                Текст         ↕

   Говорение           ↔       Письмо

Сейчас на каждом шагу: реклама, доклад на собрании,  статья в газете или интернете, SMS-сообщение, заявление  о приеме на работу, школьное сочинение и прочее. Умение понимать и создавать текст формируется прежде всего на уроках русского языка и литературы

**Цель работы с текстом на уроках русского языка** – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Эти цели достигаются в процессе использования следующих видов деятельности:

- нахождение границ  предложений в тексте;

- деление текста на абзацы;

- восстановление деформированного текста;

- собирание текста из фрагментов;

- определение темы, главной мысли, идеи;

- озаглавливание;

- дописывание концовки текста;

- создание текстов разных стилей, разных типов речи.

Предлагаю вашему вниманию некоторые приемы работы с текстом

Приём **«Лови ошибку»** можно использовать как универсальный, активизирующий внимание обучающихся.

Он формирует:

-умение анализировать текст;

-умение применять знания в нестандартной ситуации;

Учитель предлагает в тексте неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Прием **«Перевертыши»**

Языковой материал предъявляется учащимся в виде карточек с текстами, заданиями, справочным и инструктивным сопровождением.

Пример:

1.Формируем умение подбирать слова, противоположные по значению. Для сравнения разных предметов нужно сопоставить только признаки, противоположные по значению. Найди ошибки и исправь их.

*На тарелке лежало два яблока: одно было зелёное, а другое кислое.*

*У меня собака большая, умная, а у тебя маленькая, некрасивая.*

*Было у одной вдовы две дочери: одна красивая и работящая, а другая сварливая и злая.*

2.Формируем умение объяснять образное сравнение. Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.

*Свежий хлеб – … свежий ветер – … свежая рубашка – …*

*Чёрная ткань – … чёрная работа – … чёрные мысли – …*

Приём **«Читаем и спрашиваем»**

Цель: формирование умений самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

1.Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.

2.Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном.

3.Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него.

4.Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе, коррекция.

Приём **«Диктант значений»**

Описание: приём экстраактивного обучения.

Преподаватель диктует не слово, а его лексическое значение. Ученики должны по значениям определить слова и написать их.

Пример: Учитель в диктанте по удвоенным согласным диктует: «Лицо, находящееся в переписке с кем-нибудь», а ученики пишут «Корреспондент»,

«Совокупность всех притоков реки, озера» - «Бассейн»,

«Система взглядов, воззрений на жизнь, природу и общество» - «Мировоззрение».

Прием **«Замена»**

В основе лежит прием перефразировки, который позволяет отработать умения сжатия текста за счет использования слов вместо развернутых их толкований. Возможно и расширение текста за счет замены толкований понятий их краткими эквивалентами.

Не позволяй душе лениться!                        Держи лентяйку в черном теле

Чтоб в ступе воду не толочь,                    И не снимай с нее узды!

Душа обязана трудиться                         Коль дать ей вздумаешь поблажку,

И день и ночь, и день и ночь!..                 Освобождая от забот,

Не разрешай ей спать в постели               Она последнюю рубашку

При свете утренней звезды,                       С тебя без жалости сорвет.

                                                 (Н.А.Заболоцкий)

Проводится словарная работа.

*Толочь воду в ступе – заниматься бесполезным делом.*

*В черном теле держать – плохо обращаться с кем-нибудь, плохо содержать кого-нибудь.*

Далее проводится анализ стихотворения с нахождением ключевых слов, средств художественной выразительности.

Прием **Чтение в парах – «обобщение в парах»**

Цель: формирование умений выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.

1. Ученики про себя читают выбранный учителем текст или часть текста.

2.Учитель объединяет учащихся в пары и дает четкий инструктаж. Каждый ученик поочередно выполняет две роли: докладчик – читает и обобщает содержание в виде одного тезиса; респондент – слушает докладчика и задает ему два вопроса по существу. Далее происходит смена ролей.

3.Учитель привлекает всех учащихся к обсуждению.

Приём **«Читаем и спрашиваем»**

Цель: формирование умений самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

1.Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.

2.Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном.

3.Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него.

4.Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе, коррекция.

Прием **«Мозаика»** или**«Реставрация текста»**

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, тем: “Текст”, “ Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Прием **Комплексный анализ текста**

Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний. Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.

Пример такой работы:

*Текст 1.*

*Прощальными ра(с;з)катами прогр..мели летние грозы. Ливни пошли на убыль. Но со..нце еще щедро отдает свое тепло.В август., в природ., улавливает., приметы перехода лета в осень. В этих приметах нежность и грусть.Разн..травье превратилось в душистые скирды. Небо ра(с;з)чистилось от облаков и стало звонким. Оно приготовилось и ждет, когда в нем зазв..нятпр..щальныепоклики птиц. Когда в полдень припекает со..нце, замечает., особо нежное томление земли. Зеленая листва отслужила свое и начинает блекнуть. Пол..няли краски летней поры. Со..нцевыплыва..т теперь в глубокой т..шине и посеревших от ночной влаги лугов.*

*Текст 2.*

*Я бросил в костёр гн…лое бревно, (не) досмотрел, что внутри его густо зас…лили муравьи. Затр…щалобр…вно. Вывалили муравьи, в ужасе забегали (по)верху, корёжились, …горая в пламени. Я зацепил бр…вно, охваченное огнём, смог отк…тить его на край. Теперь многие муравьи были сп…сены, бежали на песок, на с…сновые иглы. Но было странно, что они не уб…гали от костра. Едва преодолев ужас, они начинали кружи(т, ть)ся, и какая(то) сила влекла их назад к покинутой родин…..И многие из них стр…мились попасть на г…рящеебрёвн…шко, мотались (по) нему и пог…бали там.*

1. Вставляем выбранную (пропущенную) орфограмму;

2. Определяем стиль текста;

3.Находим границы предложений в тексте;

4. Делим текст на абзацы;

5. Определяем тему и главную мысль;

6. Можно придумать концовку текста №1.

**«Работа с текстом на уроках английского языка»**

*Гибадулина Ирина Николаевна - учитель английского языка*

Текст является основной языковой единицей содержания обучению иностранным языкам. В контексте рассматриваются лексические и грамматические единицы, состоящие из фонетических и графических единиц. Сами тексты служат материалом для коммуникативных заданий при обучении говорению и чтению. Именно на основе текстов происходит формирование умений аудирования и письменного высказывания. Посредством текста сообщается экстралингвистическая информация о быте и жизнедеятельности народа — носителе данного языка.

Выбор того или иного упражнения и структуры урока зависит от того какой тип чтения тренируется: аналитическое, общее чтение, чтение вслух и про себя, чтение в классе, домашнее чтение, индивидуальное чтение, групповое чтение, хоровое чтение, управляемое чтение, интенсивное, экстенсивное, коммуникативное, беглое, критическое, чтение для удовольствия.

Особое внимание уделяется коммуникативному чтению. В него входят следующие виды чтения: чтение с целью извлечения информации, с общим охватом содержания, с извлечением основной идеи, с полным пониманием прочитанного.

Ниже представлены различные **предтекстовые**, **текстовые** и **послетекстовые**упражнения. Из предложенных упражнений учитель может выбрать упражнения согласно уровню обученности класса, группы, виду текста и техническим возможностям.

*Предтекстовый этап:*

**«Отгадай по иллюстрации»**

Учащиеся должны отгадать по рисунку, схеме и т.п. , о чем пойдет речь

**«Ассоциации и предположения»**

Учащиеся индивидуально, либо по подгруппам получают задание ответить на следующие вопросы:

1)     Прочтите заголовок. Какие ассоциации возникают после прочтения заголовка данного текста ?

2)     О чем, по-вашему мнению, этот текст ?

нейтральная информация

мнения

юмористическая беседа

советы и указания

3)     Откуда возможно взят данный текст?

из романа

из дневника

из журнала

из газеты

**«Вопрос - ответ»**

Учитель диктует 5-10 вопросов к незнакомому для учащихся тексту. Затем он предлагает написать небольшой рассказ, который по возможности должен дать ответы на все вопросы. Каждый учащийся читает свой рассказ вслух, а учитель затем зачитывает текст - оригинал. После этого учащиеся пересказывают данный текст.

**«Кластер, карта памяти»**

Учитель пишет на доске ключевое слово. Учащимся нужно подобрать к данному слову спонтанные ассоциации, которые записываются на доске в форме списка. Затем текст, в котором речь идет о выше названном ключевом слове, раздается учащимся. Его читают и пересказывают.

**«Читай и угадывай!»**

    Учащиеся получают следующее задание: читай и угадывай. Возьмите линейку или лист бумаги, положите на текст и прикройте часть строки. Теперь попытайтесь угадать слова и прочесть несколько предложений. После этого учащиеся читают  и пересказывают весь текст.

*Текстовый этап*

**«Слушаем и повторяем»**

Упражнение позволяет развить навыки восприятия речи на слух, проводится в лингафонном кабинете с возможностью индивидуальной звукозаписи, и  речь учащихся  записывается на ленту.

Учитель вслух читает текст, а учащиеся слово в слово повторяют текст вполголоса. Учитель не делает пауз, а читает текст в  нормальном разговорном темпе. При обсуждении используют две или три звукозаписи. Затем текст пересказывают.

**«Эхо-упражнение»**

Упражнение проводится в лингафонном кабинете с возможностью индивидуальной звукозаписи, и  речь записывается на ленту. Учащиеся по предложениям прослушивают текст (отрывок текста) и повторяют затем дословно каждое предложение. Во время прослушивания нельзя делать заметки. В итоге учитель раздает текст, его читают и пересказывают.

**«Чтение по диагонали»**

Учитель дает рабочий лист с текстом . Учащиеся прикрывают листом бумаги часть текста по диагонали и читают видимую часть. Затем учитель собирает тексты, и учащиеся по памяти отвечают на следующие вопросы: Что является темой? Какой точки зрения придерживается автор? И т.д. После этого текст читают и пересказывают.

**«Кто читает?»**

Учащиеся получают небольшой текст (отрывок текста) для выразительного чтения, вместе с тем учитель дает им список возможных ролей. Каждый учащийся выбирает себе роль, которая, по его мнению, оптимально подходит к тексту (отрывку текста). После небольшой подготовки каждый учащийся читает текст (отрывок) также выразительно, как, по его мнению, прочитал бы его выбранный персонаж. Класс должен угадать, кто это читает и в какой ситуации.

Предлагаемые роли: ведущий новостей, первоклассник, марафонец во время бега, диск-жокей, сказочник, спортивный репортер во время футбольного репортажа, офицер, поп-звезда во время интервью и т.д.

**«Текст и словарь»**

Учитель дает короткий текст для перевода. Учащиеся работают в трех подгруппах: одна подгруппа работает без словаря, другая – с одноязычным, а третья – с двуязычным словарем. При обсуждении сравниваются все три версии перевода.

**«Редактирование перевода»**

Учитель раздает разные короткие тексты (на одну тему). Учащиеся в подгруппах готовят перевод (на родной или иностранный язык). Подгруппы обмениваются текстами перевода, оставляя при себе исходные тексты. Перевод редактируется и оценивается в подгруппах: перечисляются лексические, синтаксические, идиоматические  недостатки.

**«Бинго»**

Учитель дает таблицу, в которой находятся определенные слова. Учащиеся слушают текст, в котором есть слова, присутствующие в таблице, и, во время прослушивания отмечают их. Тот, кто отметил все слова, кричит БИНГО! По окончании учитель раздает текст, учащиеся читают его и пересказывают.

**«Синхронный перевод»**

Упражнение может проводиться  влингафоном кабинете с возможностью индивидуальной звукозаписи, и речь записывается на ленту. Учащиеся получают текст из 30 строк  и 5 минут времени, для того чтобы подготовить его для устного перевода. Во  время чтения учителем текста, учащиеся  осуществляют его синхронный перевод.

**«Текст с пропущенными словами»**

Вариант А. Учитель раздает лист с текстом, где пропущены слова. Учащиеся работают в группах по двое и заполняют пропуски самостоятельно.

Вариант Б. Учитель раздает текст с пропусками и список с пропущенными и лишними словами, которые расположены в алфавитном порядке. Учащиеся работают над текстом в маленьких группах.

**«Puzzle»**

Учитель предварительно разрезает несколько текстов и перемешивает их. Ученики работают в маленьких группах и реконструируют данные тексты в нужной последовательности. Учитель может также к данным текстам добавить сюжетные фотографии, картинки, отрывки из других текстов.

*Послетекстовый этап*

**«Редукция текста»**

Учитель раздает лист с текстом (20-30 предложений). Учащиеся читают текст и сокращают предложенный текст до 10 предложений.

**«Измени сюжет!»**

Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст и изменяют  логическое содержание (сюжет) текста. Затем каждый ученик зачитывает свою версию.

**«Озаглавь текст!»**

Учитель раздает лист с текстом (с или без заглавия). Учащиеся читают текст, озаглавливают его или придумывают другой заголовок.

**«Дефиниция»**

Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст и заменяют выделенные слова дефинициями( дают определение)

**«Изменение перспективы»**

Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст и рассказывают эту историю с позиции каждого из действующих лиц):

А) … рассказывает

Б) … рассказывает

**«Совершенствование стиля»**

Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст и пишут к нему вывод. Затем  ученик обменивается со своим соседом своим выводом и улучшает свой стиль, т.е. " приукрашивают" свои выводы именами прилагательными, сложноподчиненными предложениями и т.д. Далее идет обсуждение результатов.

**«Реклама»**

Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст, рисуют на тему текста красивую рекламу и подбирают к рисунку подходящий слоган.

**«Изменение типа текста»**

Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст и представляют тематику текста в форме:

А) рекламы

Б) объявления

В) дневника

Г) письма к другу

**«Телеграмма»**

Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст и, работая в маленьких группах, разрабатывают изложение содержания, используя ключевые слова (учащиеся вычеркивают все малозначимые слова и оставляют только самое важное). Рабочие листы собираются и обмениваются между маленькими группами. На основе " Телеграмм" реконструируется текст. Далее идет обсуждение результатов.

**«Зашифруй текст»**

Учащиеся читают текст и составляют ЛСМ, кластер, таблицу, ментальную карту, затем пересказывают текст. На начальном этапе такая графическая кодировка информации может быть составлена с начальной подсказкой учителя, учащиеся лишь дополняют её.

**«Придумай концовку текста!»**

Учащиеся читают текст только до развязки действия и должны предположить, о чем дальше идет речь. Затем все идеи сравниваются с оригинальным продолжением текста.

**«Преобразование»**

Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст и делают из интервью сообщение, из комикса рассказ, из монолога диалог, из письма телеграмму и наоборот.

**«Два текста»**

Учитель читает два текста, каждый примерно по 65 слов. Затем учащиеся по возможности детально и дословно повторяют первый текст.

Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

* учить видеть, слышать и чувствовать текст;
* пополнять речевую память учащегося;
* обогащать словарный запас;
* прививать эстетический вкус;
* формировать собственное мнение, высказывать его, уметь аргументировать.

Целью обучения восприятия текста является его глубокое понимание.  
Определяя специфику аналитической и продуктивной деятельности школьников при обращении к тексту, следует иметь в виду, что, хотя речь и идет о процессе обучения, это деятельность творческая и ее структура соответствует структуре любого творческого процесса.