Предмет: изобразительное искусство

Ступень обучения: 5 - 7 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Нормативно-методические материалы | Данная рабочая программа разработана в соответствии с  - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,  на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству (ПООП ООО, утвержденной протоколом заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15),  ООП ООО ГОУ ЯО «Ярославская общеобразовательная школа» (утверждена приказом № от 31.08.2020),  Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Изобразительное искусство» 5-7 классов (авторский коллектив под редакцией Б.М. Неменского)  концепции преподавания предметной области «Искусство», учебного предмета «Изобразительное искусство». |
| Реализуемый УМК | 1. «Изобразительное искусство», 5 класс, Горяева Н.А., Островская О.В. / под ред. Неменского Б.М./,– М.: Просвещение, 2020 год. 2. «Изобразительное искусство», 6 класс, Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М./,– М.: Просвещение, 2020 год. 3. «Изобразительное искусство», 7 класс, Питерских А.С., Гуров Г.Е. / под ред. Неменского Б.М./,– М.: Просвещение, 2020 год. |
| Цели и задачи изучения предмета | ***Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:***   * **развитие** художественно-творческих [способностей учащихся](http://zodorov.ru/1-obshie-polojeniya-celi-i-zadachi-izucheniya-biologii.html), образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; * **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; * **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; * **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); * **формирование**устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. |
| Срок реализации программы | 3 года |
| Место учебного предмета в учебном плане | 5 класс: 34 ч. – 1час в неделю;  6 класс: 34ч. – 1 час в неделю;  7 класс: 34 ч. – 1 час в неделю; |
| Результаты освоения учебного предмета | **Выпускник научится:**   * характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; * раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; * создавать эскизы декоративного убранства русской избы; * создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; * определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; * создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; * создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; * умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; * владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; * распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; * характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; * различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; * различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; * находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; * различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; * называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; * классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; * композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; * создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; * простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; * навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); * изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; * создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; * строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; * характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; * передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; * творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; * выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; * рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; * применять перспективу в практической творческой работе; * навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; * навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; * видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; * навыкам создания пейзажных зарисовок; * различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; * пользоваться правилами работы на пленэре; * использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; * навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; * различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); * определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; * пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; * различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; * различать и характеризовать виды портрета; * понимать и характеризовать основы изображения головы человека; * пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; * видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; * использовать графические материалы в работе над портретом; * использовать образные возможности освещения в портрете; * пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; * называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; * навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; * навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; * навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; * рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; * приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; * характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; * объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; * изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; * узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; * перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; * характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; * узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; * характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; * рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; * называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; * творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; * творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; * творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; * представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; * называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; * узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; * характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; * рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; * описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; * творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; * анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; * культуре зрительского восприятия; * характеризовать временные и пространственные искусства; * понимать разницу между реальностью и художественным образом; * представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; * опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; * собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); * представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; * опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; * систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; * распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; * понимать сочетание различных объемов в здании; * понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; * иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; * понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; * различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; * характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; * понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; * осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; * применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; * применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); * создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; * создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; * получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; * приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; * характеризовать основные школы садово-паркового искусства; * понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; * называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; * понимать основы краткой истории костюма; * характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; * применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; * использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; * отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; * использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; * узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; * различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; * различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; * узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; * характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; * раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; * работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; * различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; * работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; * сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; * рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; * ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; * использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; * выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; * характеризовать признаки и особенности московского барокко; * создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);* * *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;* * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;* * *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;* * *понимать специфику изображения в полиграфии;* * *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);* * *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);* * *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;* * *создавать художественную композицию макета книги, журнала;* * *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;* * *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;* * *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;* * *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;* * *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;* * *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;* * *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;* * *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;* * *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;* * *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;* * *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;* * *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;* * *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;* * *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;* * *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* * *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;* * *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;* * *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;* * *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);* * *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;* * *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;* * *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;* * *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;* * *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;* * *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;* * *называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);* * *различать особенности художественной фотографии;* * *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);* * *понимать изобразительную природу экранных искусств;* * *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;* * *различать понятия: игровой и документальный фильм;* * *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;* * *понимать основы искусства телевидения;* * *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;* * *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;* * *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;* * *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;* * *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;* * *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;* * *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;* * *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;* * *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;* * *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;* * *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;* * *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;* * *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;* * *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;* * *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.* |